

RETOUR SUR
ALDEBARAN

LEO

EPISODE 1



DARGAUD

RETOUR SUR
ALDEBARAN
LEO EPISODE 1

DARGAUD

PARIS BARCELONE BRUXELLES HONG KONG LAUSANNE LONDRES MONTRÉAL NEW YORK SAMSUNG

REMERCIEMENTS

Ce premier tome du nouveau cycle des *Mondes d'Altdorfer* présente certaines différences par rapport aux albums précédents.

À la suite d'échanges avec mon éditeur français, le Biscard, nous avons constaté que cette histoire nécessitait plus de pages, permettant de progresser dans le récit avec, bien entendu, la rencontre entre Rin et Moron.

Jusqu'à présent, je me suis toujours chargé de réaliser les couleurs ; cette fois, (soit me le donne-t-elle d'inviter Florence Spiteri à y participer, je voudrais ici la remercier chaleureusement d'avoir accepté) ; coloriste talentueuse, elle a apporté une vraie amélioration dans la qualité des couleurs, avec son sens de la précision et de la nuance, mais surtout avec son bon goût dans le choix des nuances. De mon côté, je n'ai pu m'empêcher de conserver le travail sur les personnages, ce qui contribue à maintenir une certaine proximité avec les autres albums de la série.

Un dernier changement concerne la couverture : le logo a été légèrement retouché et l'ordre qui, comme moi, vous hante le dessin d'ici ! Ce travail a été l'œuvre du directeur artistique Philippe Ravon, à l'heure le studio graphique de Dargaud, et qui a insisté dans l'illustration de la couverture allemande, la rendant plus équilibrée. Un grand merci, Philippe !

leo

Couleur : Florence Spiteri et leo

Cet album a été
imprimé sur papier issu
de forêts gérées
durables
certifié FSC® C010482

REMARQUEZ : nous sommes membres d'EDITION
www.dargaud.com : tous droits de traduction, de reproduction
et d'édition sont strictement réservés pour tous pays.
Tous droits réservés - nous sommes éditeurs
membres et représentés par RFO Graphic, André Passavia

LA CONSTELLATION D'ALDÉBARAN

ALDÉBARAN

La planète Aldébaran est la quatrième astre tournant autour de l'étoile du même nom, située à 64 années-lumière de la Terre. Elle a été découverte en 2047 et, puisqu'elle présente des caractéristiques compatibles avec la présence humaine, il a été décidé d'y établir une colonie. Le processus de colonisation commence trente ans plus tard, avec l'arrivée de l'astronef «Johannes Kepler» transportant à son bord plus de 1 300 colons. Ce vaisseau est censé faire des allers-retours avec la Terre pour amener un nombre significatif de personnes, afin de rendre la colonie viable. Cependant, il disparaît inexplicablement pendant son voyage de retour.

Cinq ans plus tard, un autre vaisseau – le «Tycho Brahe» – part de la Terre vers Aldébaran avec 2 300 colons à bord. Lui non plus n'arrivera jamais à destination.

On pense alors que ces accidents sont dus à des défaillances dans le très complexe processus permettant aux vaisseaux de dépasser la vitesse de la lumière. Tous les vols interstellaires sont suspendus jusqu'à ce que ces failles soient identifiées et corrigées. Cette recherche durera plus d'un siècle : une très longue période pendant laquelle les 1 300 personnes arrivées sur Aldébaran dans le premier vol restent isolées, abandonnées à leur sort sur une planète sauvage et inconnue. Elles finissent par constituer une société imparfaite, dominée par un gouvernement dictatorial rétrograde, composé de militaires et de prêtres locaux.

KIM KELLER



Kim est née sur Aldébaran à la fin de cette période, peu avant la reprise du contact avec la Terre. Elle voit le jour dans un petit village de pêcheurs et y grandit tranquillement jusqu'à l'âge de 13 ans. C'est alors qu'une série d'événements – dont certains d'ordre matiques – bouleversent sa vie, l'obligeant à partir vers la capitale de la colonie. Elle vit alors une suite de péripéties qui la conduisent à intégrer ce que l'on appellera plus tard le «groupe de la Mantrisse».

La Mantrisse est une créature vivant dans les grands océans d'Aldébaran, dotée d'une intelligence surpérieure, mais qu'il est très difficile d'approcher. Elle souffre de mutations cycliques dont certaines peuvent même la transformer en un animal dangereux. Cette créature a pris contact avec un petit groupe d'humains, dont Kim fait partie, en leur demandant d'avaler une gélule qui transforme leur organisme de façon radicale : ils deviennent plus résistants aux maladies, leurs membres amputés ont la capacité de se reconstituer et, surtout, leur espérance de vie est multipliée par dix, au moins. C'est aussi la Mantrisse qui aide les humains progressistes à se débarrasser du gouvernement dictatorial (cf. le premier cycle d'Aldébaran). Kim part alors vers la Terre, obtient un diplôme de biologie et, de retour sur Aldébaran, se voit proposer de

participer à une mission spéciale : le sauvetage d'un groupe de colons partis sur une autre planète habitable que la Terre compte coloniser : Bételgeuse. Leur vaisseau, bien qu'arrivé à destination, est immédiatement coupé de toute communication. La tâche est d'autant plus compliquée pour Kim que deux faits bouleversent son existence : elle est gravement blessée par balle au ventre – elle ne doit sa survie qu'à une capacité de guérison accrue due aux gélules de la Monitrice – et elle rencontre un extraterrestre d'une race plus évoluée que celle des humains. De cette relation avec cet être naît une petite fille, Lynn [cf. le deuxième cycle, Bételgeuse], ni humaine, ni extraterrestre.

Quelque temps après la naissance de sa fille, Kim, qui n'aspire qu'à s'occuper d'elle et à mener une vie paisible, est obligée de participer à une autre mission de colonisation. C'est ainsi qu'elle rejoint une planète appelée Antares. De nouveau, elle vit des péripéties épuisantes et, après l'échec de la colonisation de Bételgeuse, elle est une nouvelle fois témoin de l'échec de la colonisation d'Antares.

Mais cette mission s'achève sur un événement exceptionnel : le peuple du père de Lynn décide d'établir le contact avec les humains et exige que Kim soit la responsable du petit groupe qui participera à une pénible phase de rapprochement. Du jour au lendemain, à seulement 26 ans, Kim devient le personnage central du premier processus de contact des êtres humains avec un peuple venu d'ailleurs [cf. le troisième cycle, Antares].

MAMON ET ALEX

Monon Sarvo et Alex Muziz naissent sur la Terre en 2066, c'est-à-dire plus d'un siècle avant la naissance de Kim. Ils embarquent sur le deuxième vaisseau parti vers Aldébaran – le « Tycho Broker » –, celui-là même qui n'est jamais arrivé, provoquant l'arrêt du processus de colonisation. Ce vaisseau a en réalité été victime d'un phénomène inconnu à l'époque, de distorsions quantiques de l'espace, qui ont provoqué sa désintégration. Seul un petit groupe de passagers – dont Monon et Alex – survit en empruntant une navette pour se poser sur une planète proche.

Après maintes péripéties, ils parviennent à atterrir sur Aldébaran. Mais pendant cette période, ils sont victimes de plusieurs « déséquilibres quantiques » qui les font avancer dans le temps. Ils arrivent sur Aldébaran plus d'un siècle après leur départ de la Terre, en conservant toutefois le même âge (18 ans) ! Ils rencontrent enfin Kim qui, à cette époque, a 26 ans [cf. le cycle Survivants].





PLANNED BY: COLLEGE OF
EDUCATION
EDUCATIONAL SERVICES DIVISION
TEACHING COLLEGE, STANFORD
UNIVERSITY

LE UNIVERSAL: "WOMEN'S
SUPPORT" SECTION OF
PROTESTS IN AN
EASTERN EUROPEAN C. A.
BUT, THE PROTESTERS
OF MASSIVE PROTEST
WOMEN'S, CONGRAT
ON THE WAY, A NEW
CIVILIAN PROTEST.

THE NEW
THIRD EDITION, 1998
OF THE NEW YORK
STATE BAR ASSOCIATION
OF THE NEW YORK
STATE BAR ASSOCIATION

1. **NAME:** _____
 2. **DATE:** _____
 3. **TIME:** _____
 4. **LOCATION:** _____
 5. **REASON:** _____
 6. **REMARKS:** _____
 7. **SIGNATURE:** _____
 8. **DATE:** _____
 9. **TIME:** _____
 10. **LOCATION:** _____
 11. **REASON:** _____
 12. **REMARKS:** _____
 13. **SIGNATURE:** _____
 14. **DATE:** _____
 15. **TIME:** _____
 16. **LOCATION:** _____
 17. **REASON:** _____
 18. **REMARKS:** _____
 19. **SIGNATURE:** _____
 20. **DATE:** _____
 21. **TIME:** _____
 22. **LOCATION:** _____
 23. **REASON:** _____
 24. **REMARKS:** _____
 25. **SIGNATURE:** _____
 26. **DATE:** _____
 27. **TIME:** _____
 28. **LOCATION:** _____
 29. **REASON:** _____
 30. **REMARKS:** _____
 31. **SIGNATURE:** _____
 32. **DATE:** _____
 33. **TIME:** _____
 34. **LOCATION:** _____
 35. **REASON:** _____
 36. **REMARKS:** _____
 37. **SIGNATURE:** _____
 38. **DATE:** _____
 39. **TIME:** _____
 40. **LOCATION:** _____
 41. **REASON:** _____
 42. **REMARKS:** _____
 43. **SIGNATURE:** _____
 44. **DATE:** _____
 45. **TIME:** _____
 46. **LOCATION:** _____
 47. **REASON:** _____
 48. **REMARKS:** _____
 49. **SIGNATURE:** _____
 50. **DATE:** _____
 51. **TIME:** _____
 52. **LOCATION:** _____
 53. **REASON:** _____
 54. **REMARKS:** _____
 55. **SIGNATURE:** _____
 56. **DATE:** _____
 57. **TIME:** _____
 58. **LOCATION:** _____
 59. **REASON:** _____
 60. **REMARKS:** _____
 61. **SIGNATURE:** _____
 62. **DATE:** _____
 63. **TIME:** _____
 64. **LOCATION:** _____
 65. **REASON:** _____
 66. **REMARKS:** _____
 67. **SIGNATURE:** _____
 68. **DATE:** _____
 69. **TIME:** _____
 70. **LOCATION:** _____
 71. **REASON:** _____
 72. **REMARKS:** _____
 73. **SIGNATURE:** _____
 74. **DATE:** _____
 75. **TIME:** _____
 76. **LOCATION:** _____
 77. **REASON:** _____
 78. **REMARKS:** _____
 79. **SIGNATURE:** _____
 80. **DATE:** _____
 81. **TIME:** _____
 82. **LOCATION:** _____
 83. **REASON:** _____
 84. **REMARKS:** _____
 85. **SIGNATURE:** _____
 86. **DATE:** _____
 87. **TIME:** _____
 88. **LOCATION:** _____
 89. **REASON:** _____
 90. **REMARKS:** _____
 91. **SIGNATURE:** _____
 92. **DATE:** _____
 93. **TIME:** _____
 94. **LOCATION:** _____
 95. **REASON:** _____
 96. **REMARKS:** _____
 97. **SIGNATURE:** _____
 98. **DATE:** _____
 99. **TIME:** _____
 100. **LOCATION:** _____
 101. **REASON:** _____
 102. **REMARKS:** _____
 103. **SIGNATURE:** _____
 104. **DATE:** _____
 105. **TIME:** _____
 106. **LOCATION:** _____
 107. **REASON:** _____
 108. **REMARKS:** _____
 109. **SIGNATURE:** _____
 110. **DATE:** _____
 111. **TIME:** _____
 112. **LOCATION:** _____
 113. **REASON:** _____
 114. **REMARKS:** _____
 115. **SIGNATURE:** _____
 116. **DATE:** _____
 117. **TIME:** _____
 118. **LOCATION:** _____
 119. **REASON:** _____
 120. **REMARKS:** _____
 121. **SIGNATURE:** _____
 122. **DATE:** _____
 123. **TIME:** _____
 124. **LOCATION:** _____
 125. **REASON:** _____
 126. **REMARKS:** _____
 127. **SIGNATURE:** _____
 128. **DATE:** _____
 129. **TIME:** _____
 130. **LOCATION:** _____
 131. **REASON:** _____
 132. **REMARKS:** _____
 133. **SIGNATURE:** _____
 134. **DATE:** _____
 135. **TIME:** _____
 136. **LOCATION:** _____
 137. **REASON:** _____
 138. **REMARKS:** _____
 139. **SIGNATURE:** _____
 140. **DATE:** _____
 141. **TIME:** _____
 142. **LOCATION:** _____
 143. **REASON:** _____
 144. **REMARKS:** _____
 145. **SIGNATURE:** _____
 146. **DATE:** _____
 147. **TIME:** _____
 148. **LOCATION:** _____
 149. **REASON:** _____
 150. **REMARKS:** _____
 151. **SIGNATURE:** _____
 152. **DATE:** _____
 153. **TIME:** _____
 154. **LOCATION:** _____
 155. **REASON:** _____
 156. **REMARKS:** _____
 157. **SIGNATURE:** _____
 158. **DATE:** _____
 159. **TIME:** _____
 160. **LOCATION:** _____
 161. **REASON:** _____
 162. **REMARKS:** _____
 163. **SIGNATURE:** _____
 164. **DATE:** _____
 165. **TIME:** _____
 166. **LOCATION:** _____
 167. **REASON:** _____
 168. **REMARKS:** _____
 169. **SIGNATURE:** _____
 170. **DATE:** _____
 171. **TIME:** _____
 172. **LOCATION:** _____
 173. **REASON:** _____
 174. **REMARKS:** _____
 175. **SIGNATURE:** _____
 176. **DATE:** _____
 177. **TIME:** _____
 178. **LOCATION:** _____
 179. **REASON:** _____
 180. **REMARKS:** _____
 181. **SIGNATURE:** _____
 182. **DATE:** _____
 183. **TIME:** _____
 184. **LOCATION:** _____
 185. **REASON:** _____
 186. **REMARKS:** _____
 187. **SIGNATURE:** _____
 188. **DATE:** _____
 189. **TIME:** _____
 190. **LOCATION:** _____
 191. **REASON:** _____
 192. **REMARKS:** _____
 193. **SIGNATURE:** _____
 194. **DATE:** _____
 195. **TIME:** _____
 196. **LOCATION:** _____
 197. **REASON:** _____
 198. **REMARKS:** _____
 199. **SIGNATURE:** _____
 200. **DATE:** _____
 201. **TIME:** _____
 202. **LOCATION:** _____
 203. **REASON:** _____
 204. **REMARKS:** _____
 205. **SIGNATURE:** _____
 206. **DATE:** _____
 207. **TIME:** _____
 208. **LOCATION:** _____
 209. **REASON:** _____
 210. **REMARKS:** _____
 211. **SIGNATURE:** _____
 212. **DATE:** _____
 213. **TIME:** _____
 214. **LOCATION:** _____
 215. **REASON:** _____
 216. **REMARKS:** _____
 217. **SIGNATURE:** _____
 218. **DATE:** _____
 219. **TIME:** _____
 220. **LOCATION:** _____
 221. **REASON:** _____
 222. **REMARKS:** _____
 223. **SIGNATURE:** _____
 224. **DATE:** _____
 225. **TIME:** _____
 2

1. **NAME OF THE COMPANY:** [Redacted]
 2. **DATE:** [Redacted]
 3. **TO:** [Redacted]
 4. **FROM:** [Redacted]
 5. **SUBJECT:** [Redacted]

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

100% COTTON, 100% COTTON, 100% COTTON
 100% COTTON, 100% COTTON, 100% COTTON
 100% COTTON, 100% COTTON, 100% COTTON
 100% COTTON, 100% COTTON, 100% COTTON

1. **NAME** _____
2. **ADDRESS** _____
3. **CITY** _____

FOR THE PROTESTANT REFORMATION OF THE 16TH CENTURY, SEE THE
REFORMATION OF THE 16TH CENTURY, OR THE
REFORMATION OF THE 16TH CENTURY.



[illegible]

Le meilleur placement que les
Kéroux ont eu est en la terre...
et ça a été des années de
bons bénéfices.

"AUNTY, I AM NOT FEELING
 GOOD. I AM NOT GOING TO THE
 SCHOOL. I AM GOING TO
 MY HOME."

























JE SUIS
CHOCQUÉ,
VOUS...



HEIN, RÉPONSEZ-MOI
QUOI TU ME RÊVES, T'ES
MÊME MOUS!

NON,
ATTENDS!

JE SUIS CARRÉE
CONTRETE PEU
PLUS, TU REÇOIVRAIS
MÊME PLUS DE
BÉNÉVOLE, MAIN



ET VOUS, D'ARRÊTEZ
MÊME ?



ARRÊTEZ-VOUS, JE SUIS
CHOCQUÉ, VOUS... ATTENDS
ATTENDS ATTENDS
ATTENDS...

MAIS NON NON
NON, RÉPONSEZ-MOI
QUOI TU ME RÊVES, T'ES
MÊME MOUS...



DES MAÎNES, ARRÊTEZ-VOUS
ET COMMEZ POUR VOUS,
UN BÉNÉVOLE, ARRÊTEZ
ET...



JE SUPPOSE QUE CE N'EST PAS
ARRÊTÉ, MAIS VOUS REÇOIVRAIS
TOUT AUJOURD'HUI... VOUS ÊTES... VOUS ÊTES
ET VOUS ÊTES... VOUS ÊTES... VOUS ÊTES... VOUS ÊTES...

NON, JE SUIS CHOCQUÉ, VOUS... ATTENDS
ATTENDS ATTENDS ATTENDS...



TOUS... TU ME RÊVES
MÊME MOUS, RÉPONSEZ-MOI
QUOI TU ME RÊVES, T'ES
MÊME MOUS...

JE SUIS CHOCQUÉ, VOUS... ATTENDS
ATTENDS ATTENDS ATTENDS...





























"Pour l'instant, est-ce qu'il y a des questions, ou est-ce qu'on peut commencer les choses pour lesquelles on est ici ?"



"Et ensuite, bien sûr, on va commencer à parler de la technologie..."



"Pour ceux qui n'ont pas encore vu le film, il y a une scène où on voit un vaisseau spatial qui se pose sur la place. C'est très impressionnant."

"C'est une très bonne question, mais si on ne peut pas aller à la porte, on ne peut pas aller à la porte..."



"Une bonne question, mais si on ne peut pas aller à la porte, on ne peut pas aller à la porte..."



"Et vous savez, vous savez que c'est une très bonne question, mais si on ne peut pas aller à la porte, on ne peut pas aller à la porte..."



"C'est une très bonne question, mais si on ne peut pas aller à la porte, on ne peut pas aller à la porte..."



"C'est une très bonne question, mais si on ne peut pas aller à la porte, on ne peut pas aller à la porte..."



"C'est une très bonne question, mais si on ne peut pas aller à la porte, on ne peut pas aller à la porte..."

"C'est une très bonne question, mais si on ne peut pas aller à la porte, on ne peut pas aller à la porte..."



"C'est une très bonne question, mais si on ne peut pas aller à la porte, on ne peut pas aller à la porte..."

























LES MONDES D'ALDÉBARAN

TITRES DISPONIBLES :

Cycle 1 : Aldébaran
5 tomes et 1 intégrale

Cycle 2 : Bénélgaase
5 tomes et 1 intégrale

Cycle 3 : Ansis
6 tomes

Survivants (Anomalies quantiques)
5 tomes

Cycle 5 : Retour sur Aldébaran
1 tome paru

TITRES DISPONIBLES DU MÊME AUTEUR :

Trest (3 intégrales) – scénario Rodolphe

Kenya (5 tomes et 1 intégrale) – scénario Rodolphe et Leo

Norikio – Kenya, Saison 2 (5 tomes et 1 intégrale) – scénario Rodolphe et Leo, dessin Marchal

Amazonie – Kenya, Saison 3 (3 tomes parus) – scénario Rodolphe et Leo, dessin Marchal

Interacid Project (5 tomes) – scénario Janice et Leo, dessin Simon

Mutateurs (1 tome paru) – scénario Janice et Leo, dessin Simon

La Porte de Brazzavac – scénario Rodolphe et Leo, dessin Pica

Terres lointaines (5 tomes) – dessin Ioan

Ultime Frontière (4 tomes) – dessin Ioan